

patch lab — digital art festival

Kraków, 5 września 2024

13. edycja Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab
17-20.10.2024, Kraków
Wystawa główna do 27.10.2024

INFORMACJA PRASOWA

Zbliża się 13. edycja Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab! Tegoroczna odsłona tego wydarzenia, prezentującego to co nowe, ciekawe, odkrywcze w przecięciach sztuk wizualnych i zaawansowanej technologii cyfrowej, **odbędzie się w dniach od 17 do 20 października w Krakowie, a wystawa główna prezentowana w Pałacu Potockich na Rynku Głównym dostępna będzie do 27 października.** W ślad za tytułem: **ERROR?** twórcy festiwalu oraz artystki i artyści biorący udział w tej odsłonie zapraszają publiczność do wspólnego poszukiwania odpowiedzi, ale i stawiania pytań: **czym właściwie jest błąd i jakie mogą być jego efekty – potencjałem? Konsekwencją? Szansą? Końcem? A może nowym porządkiem?**

ERROR? Ciekawość i nagroda

Progres czy regres? Utopia czy dystopia? Początek czy koniec? Wspólnie poszukamy odpowiedzi i postawimy własne pytania.

Elwira Wojtunik, Dyrektorka Artystyczna Festiwalu Patchlab, opowiada:

*W programie 13. edycji Patchlab – **ERROR?** – znajdą się cyfrowe prace artystyczne i instalacje interaktywne twórców z Polski i zagranicy, które z pewnością zaintrygują zarówno stałych bywalców naszego festiwalu, jak i osoby, dla których świat sztuki cyfrowej to nowość.*

*W tegorocznym programie znajdziecie różnorodne formy i wydarzenia, w tym interdyscyplinarne projekty specjalne, jak **IVF-X** – zgłębiające temat cyfrowej prokreacji w post-ludzkiej erze doświadczenie holenderskiej artystki i filozofki Victorine van Alphen realizowane w Pałacu Potockich na Rynku Głównym, czy seria wydarzeń **Chromosphere**, czyli immersyjne audiowizualne pokazy (także dla najmłodszej publiczności) i performensy na żywo, które zaprezentujemy w stworzonej specjalnie na potrzeby tego projektu kopule 360°, która stanie na czas trwania festiwalu Patchlab w samym sercu Wesołej, nowej kreatywnej dzielnicy Krakowa. W kalendarium festiwalu Patchlab nie zabraknie również i w tym roku **muzycznych atrakcji.***

Więcej szczegółów tegorocznego programu ujawnimy już wkrótce!

ERROR? Wizja i przebudzenie

Identyfikację wizualną i zwiastun* 13. tegorocznej edycji festiwalu Patchlab zaprojektował **Jakub Wróblewski**, artysta interdyscyplinarny z Warszawy, założyciel i twórca kolektywu XR *Inxsistens*, autor KV dla Patchlab w 2022 roku oraz gość festiwalowych wydarzeń zeszłorocznej edycji. W tym roku Jakub powraca w roli twórcy. Oto jego interpretacja tematu przewodniego edycji ERROR?

Key visual ERROR? *dotyka tematu błędu, pomyłki, nieścisłości i zawirowań, szczególnie istotnych w obecnych aspektach kultury wizualnej. Budzące się młode algorytmy, modele uczenia maszynowego oraz bazy danych nieśmiało stawiają pierwsze kroki w promptowanych, nieograniczonych estetykach i stylach. Budzące się, (nie)ograniczone możliwości są często nieudolne, niedoskonałe, stając się wersjami powielanych prototypów. Nawiązanie do organicznych lub syntetycznych 3Dd druków, morphingu, maszynowego image procesingu oraz onieśmielającego i eleganckiego high-tech'u, były głównymi założeniami koncepcji graficznej, którą stworzyłem dla key visual festiwalu w 2024 roku.*

* wśród materiałów przesłanych w załącznikach.

Festiwal Sztuki Cyfrowej Patchlab już po raz 13!

Patchlab Festival, odbywający się w Krakowie od 2012 roku, stara się poprzez sztukę prezentować stale zmieniający się wpływ technologii na społeczeństwo i środowisko.

Organizatorem wydarzenia jest Fundacja Photon, której założyciele - Elwira Wojtunik i Popesz Csaba Láng - są również inicjatorami festiwalu.

Program festiwalu Patchlab koncentruje się co roku na potencjale twórczym ukrytym w maszynach, algorytmach, programowaniu i bazach danych, eksplorując kluczowe aktualnie zjawiska we współczesnej kulturze i sztuce cyfrowej, w tym VR (wirtualną rzeczywistość) / AR (rozszerzoną rzeczywistość) / XR (mieszana rzeczywistość), sztuczną inteligencję, uczenie maszynowe, hacking i cyfrową tożsamość.

Publiczność Patchlab może znaleźć w kalendarium festiwalu zarówno wystawy, interdyscyplinarne spektakle czy immersyjne koncerty audiowizualne, jak i projekcje wideo, warsztaty, prezentacje efektów rezydencji artystycznych oraz wykłady i panele dyskusyjne z udziałem ekspertów.

Festiwal Patchlab otrzymał oznaczenie *EFFE Label*, czyli znak jakości European Festivals Association (EFA) dla wybitnych festiwali artystycznych, przyznawany za wyjątkowe i innowacyjne podejście, za wkład w dziedzinie sztuki, zaangażowanie społeczne i międzynarodową otwartość. Dodatkowo, w 2021 został wyróżniony etykietą *Badge of Invention* za wyjątkowe działania podczas pandemii COVID-19. Patchlab Festival należy również do międzynarodowej platformy *AVnode* zrzeszającej artystów i wydarzenia prezentujące współczesną sztukę audiowizualną wspieraną przez program Unii Europejskiej *Kreatywna Europa*.

Festiwal Patchlab jest dofinansowany ze środków Miasta Krakowa.

Prezentowany w 2024 roku program Chromosphere realizowany jest dzięki dofinansowaniu unijnego programu Kreatywna Europa.

Partnerami 13. edycji festiwalu Patchlab są: Instytut Francuski w Warszawie, Włoski Instytut Kultury w Krakowie, Instytut Cervantesa w Krakowie, Austriackie Forum Kultury w Warszawie, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Agencja Rozwoju Miasta Krakowa, Cricoteka, Apteka Designu, Pałac Potockich, Hevre, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Ars Electronica i Société des arts technologiques [SAT].

*

Pełen harmonogram wydarzeń tegorocznej edycji **Festiwalu Sztuki Cyfrowej Patchlab** ogłosimy już wkrótce na stronie <https://patchlab.pl/program/>

W załącznikach znajdziecie Państwo materiały graficzne tegorocznej edycji Patchlab oraz materiały ilustracyjne prezentujące tegoroczny program festiwalu (w opisie pliku ujęta została nazwa projektu oraz autorstwo).

Serdecznie zapraszam do wsparcia festiwalu w działaniach promocyjnych i opublikowanie w Państwa kanałach informacji o nadchodzącej edycji.

W razie pytań lub chęci akredytacji dla członków redakcji – zapraszam do kontaktu.

Karolina Harazim

press@patchlab.pl

+48 603 599 915

patchlab.pl

fb/patchlabfestival

insta/patchlabfestival

vimeo/patchlab

*

Patchlab Festival 2024

Tekst kuratorski

Patchlab 2024: ERROR?

Błąd, pomyłka, odchylenie od planów, założeń czy obranego kursu. Na pozór pejoratywne, zjawisko to w rzeczywistości otwiera przestrzeń na dyskurs dotyczący nieprzewidywalnych skutków i kierunków gwałtownych aberracji. W erze, w której niekontrolowany rozwój technologii sztucznej inteligencji nieustannie przesuw granice ludzkiego zrozumienia, a narastający kryzys klimatyczny, niestabilność geopolityczna, polaryzacja społeczeństw oraz nowe narzędzia manipulacji rzeczywistością – takie jak fake newsy, deep fake czy halucynacje AI – stały się codziennością, musimy zadać sobie fundamentalne pytanie: czy coś poszło nie tak? A może te zakłócenia paradoksalnie mogą stać się bodźcem do odkrycia nowych sposobów myślenia i postrzegania świata?

Z punktu widzenia sztuki i kreacji, błąd często ujawnia niespodziewany kierunek działania, nowy pomysł lub przestrzeń do interpretacji, tworząc coś osobliwego, niezwykłego, a nawet innowacyjnego. To właśnie poprzez otwartość na eksperyment, zniekształcenie, porzucenie obranego kursu i przyzwolenie na popełnianie błędów odkrywane są nowe, zaskakujące zjawiska. To, co wczoraj było osobliwością, dziś staje się oswojone. Rezultaty, które nie mieszczą się w oczekiwanych początkowo ramach, ujawniają ukryte pragnienia, a poszerzając horyzonty ujawniają nowe rozwiązania i potencjały.

Sztuka cyfrowa jest przestrzenią eksploracji nieznanego, pozwala na celebrowanie pomyłek, karmi się nimi jako nieodłącznym elementem procesu twórczego. To obszar, w którym dyskurs nie tylko analizuje i interpretuje współczesne zmiany, ale i je urealnia, tłumacząc na nowe, dostępne dla szerokiej publiczności formy.

W nieustannym dialogu między porażką a odkryciem, poszukiwaniem a spełnieniem, przekształca się nasze rozumienie technologii i jej wpływu na naszą rzeczywistość, w której sztuka i technologia współistnieją ujawniając nieskończone możliwości dla przyszłości.

Tytułowy **ERROR?** – progres czy regres? Utopia czy dystopia? Początek czy koniec? Sprawdźmy to.

Elwira Wojtunik
Dyrektorka Artystyczna Festiwalu Patchlab

PATCH
Lab — ● **digital art festival**